

ELENA ESPARCIA

Elena Esparcia (Albacete, 1979) es licenciada en Arte Dramático por la ESAD (Valencia), con estudios de

Teatro Gestual y Cine en el École Supérieure du Théâtre Québec-Montreal (Canadá) y Máster en Estudios

Hispanicos Avanzados e investigación escénica. Posee estudios de Yoga Iyengar.

Ha realizado talleres con Kameron Steele (SCOT Company), Sity Company, Igor Zolotovitsky (Stanislavsky),

Piccolo Teatro (Comedia dell'Arte), OdinTeatret, Josefina García Aráez (Verso), Mónica Dorta, Mar López,

Mónica Valenciano y Salva Bolta, entre otros; y formado parte de laboratorios de movimiento Movlab en La

Casa Encendida 2015/16/17 con artistas invitados como Fernanda Orazi, Raquel Sánchez, Paz Rojo, Aitana

Cordero, Ana Buitrago, etc y laboratorio de investigación "Cuerpos en el espacio" en Naves de Matadero con

Jose Luis Raymond 2018. Ha obtenido residencia artística en Teatros del Canal con Ricardo Gassent en el

laboratorio de Soundpainting de 2016 y en Alcalá de Henares con la cía. Gen-T de Coke Viaga 2017.

Entrenamiento técnica Suzuki y Viewpoints, Vértico Madrid 2016/17/18.

Como intérprete destaca La patética historia de niño piña, con Viviseccionados Teatro, residencia Carne

Teatre Valencia, 2019. Shakespeare 43, en Sala Mirador Madrid, 2018, Queers, presentado Festival Versión

Original DT, Madrid 2014 y Festival In-Estables Sala Labruc, Madrid Octubre 2015, La mozueta en Ligazón

Valle Inclán (Festival Fringe Madrid), Entre todas las mujeres de María Velasco (RESAD Madrid), El Rey Lear y El Mercader de Venecia, de la Compañía de teatro clásico Cómicos (actual Eureka) y su participación

en piezas contemporáneas como Compré una pala en Ikea para cavar mi tumba de Rodrigo García, dirigida

por Alejandro Jornet (Festival Teatro ACT BBK), Parpadeos de Ximo Flores, Judas y sus desiertos de Jacobo

Pallarés en Teatro Inestable de Valencia, La Corte del Faraón, dirigida por Francisco Negrín (Palau de les Arts de la Reina Sofía) y Suites et Fragmentes de Luce Peletier (Montreal, Canadá) y Metamorfosis, de La

Fura Dels Baus en el Festival Valencia Escena Oberta, entre otros. Durante dos años consecutivos, participa

en el Festival Versión Original de Madrid con proyectos de creación propia en coproducción con Sala DT;

Anatomía Queer y Óxyton.

En cine ha participado en cortometrajes como "Las cosas que me gustan de él" y "Todos los niños lo hacen"

de Mónica Negueruela, con premio ESGAE, "El masaje" de Rodrigo Canet (con diferentes premios en festivales

y menciones en Berlín, Venezuela, Río de la Plata, Montréal, NotodoFilmFest, La boca erótica, Festival LGTB London), y "Lima Splash" de Grupo Publis (Premio Luna de Valencia), "El instinto de Ana" y "Generació grabada" con Mateo Torres Valencia.

Pertenece al directorio del CNTC y al de intérpretes de La Vía del Actor el Rivas Chérif (CDN)