

ANTONELLA PINTO

FORMACIÓN ACADEMICA

Máster Universitario FORMACIÓN DEL PROFESORADO de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Madrid 2010-2011

OPOSICIÓN en Educación Secundaria Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, para Italiano, Madrid 2010

-Licenciatura en **SOCIOLOGÍA**, Universidad "La Sapienza", Roma, 1975 (matrícula de honor)

FORMACION EN ARTES ESCÉNICAS

Curso de **Dramaturgia visual** con Jana Pacheco, Madrid 2020

Laboratorio **Rivas Cherif "Y llegar hasta la luna"**, Maria San Miguel, CDN Madrid 2019

Entrenamiento **Dramaturgia actoral** con Sanchis Sinisterra, Madrid 2018-19

Curso **Voz cantada** herramienta expresiva del actor, Monica Dorta, Madrid 2015

Curso de **creatividad, Gestalt** con Paco Peñarrubias, Madrid 2005

Curso de **Voz y Ortofonía** con Concha Doñaque, Madrid 2000-2001

Curso de **Voz I y II** con Patricia Krauss, Madrid 1999-2000

Taller **Artes Escénicas I y II** con Augusto Fernandes, Madrid 1999-2000

Taller **Actuar delante de la Cámara** con J. José Jusid, Madrid 1999

Curso I y II de **Trabajo Corporal** con Antonio del Olmo, Madrid, 1997-98

Curso de **Clown** con Kevin Brookin, Madrid, 1994

Curso de **Tai-Chi** con Manuel León, Madrid, 1993-96

Curso de **Técnicas de Clown** con Eric de Bont, Madrid, 1993

Curso de **Dramaturgia Creativa** con Marco Antonio de la Parra, Madrid 1993

Curso de **Semiótica Teatral** con Luis Araujo, Madrid. 1992

Curso de **Dramaturgia Objetual** con José L. Raymond, Bilbao 1989

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Actriz

TEATRO

- *"Y llegar hasta la luna"* con Maria San Miguel, CDN Madrid, 2021

- *"Parpadeos, La profesión va por dentro"*, dirigida por Jana Pacheco, 2019, Museo Reina Sofía, Madrid

- *"La profesión va por dentro"* muestras del laboratorio de investigación teatral con Jana Pacheco y Xus de la Cruz, 2018- 2019, Madrid

- *"Voci di donne"* de Tamara Bartolini y Antonella Pinto, 2013 y 2017, Madrid

- *"Monjas arrastradas por los pelos a una cita"* Antonella Pinto y Carilda Oliver, 2003, Madrid

- FESTIVAL DE MUJERES CREADORAS, Salónica, Grecia:
"La Asamblea de las Mujeres" de Aristófanes, dirección Elena Canovas 1997, Salónica

- Compañía "CENTRO DRAMATICO PERSONAL", Madrid:
- *"El Decameron de las mujeres"* de Julia Voznesenkaya, dirección de Danielle Chinsky 1992-95, Madrid

- *"Por qué las monjas no tienen celos la una de la otra aunque tengan el mismo esposo?"* de Antonella Pinto, 1991, Madrid

- Compañía "LA SANCARLO DI ROMA":
- *Perché le Suore non sono gelose l'una dell'altra pur avendo lo stesso Sposo* di Antonella Pinto, 1986, Roma

- *"Ciato"* de Antonella Pinto 1983, Roma

- Compañía "TEATRO DI NELLA", Roma:
- *"Unadonna"* di Antonella Pinto y Alfredo Cohen, también directores, 1980-81, Roma

- Compañía "LES AMIS DE LA POCHADE", Nápoles:
- *"Tre Pecore Viziose"* de Scarpetta, dirección Pierino Vitiello, 1969-70; Nápoles
- *"O Miedeco de' Pazze"* de Scarpetta, dirección Pierino Vitiello, 1967-68, Nápoles

CINE:

- Corto de Ana Liebana "Mia moglie", 2021 Madrid
- Serie "Club Houdini" de Rodrigo Sopeña, en Disney Channel, 2019, Madrid
- Corto de Analucía Morgan "Que los cumplas feliz", 2018, Madrid
- Corto "Soy tan feliz" de Juan Gautier, 2013, Madrid
- "Melissa" de Luca Guadagnino, Lecce y Roma, 2004-2005; Lecce y Roma
- "Un amore imperfetto" de Giovanni Davide Maderna 2000-2001, Madrid, Roma y Genova
- Corto "La doncella de hierro" de Juan Gautier, 1999, Madrid
- Corto "250 bocadillos de mortadela" de Luis Moreno, 1999, Guadalajara
- Corto "91/muere" de Manuel Zamora, 1998, Madrid

"La Virtud del asesino" de Roberto Bodegas, 1995, Madrid
"Uova de garofano" de Silvano Agosti, 1987, Roma
"Maledetta Euridice" de Leandro Lucchetti, 1985, Roma

TELEVISIÓN:

"Antivicio", 1999, Madrid
"Los ladrones van a la oficina", 1996, Madrid
"Objetivo indiscreto (tres episodios) por TVE, 1992
"Piange il figlio del cuculo al mattino" de Bongiovanni, 1984, Madrid

Autora:

"Fuegos fatuos" presentado a Convocatoria SGAE
"¿ Por qué las monjas no tienen celos la una de la otra aunque tengan el mismo esposo?"
"Ciato"

Co-autora

"El destino de un cuadro es estar torcido", con Marina Andina y Celia Bermejo
"Unadonna", con Alfredo Cohen
"Mezzafemmena y zà Camilla" y "Mezzafemmena munachella" con Alfredo Cohen

Directora

-*"Voci di donne"* de Tamara Bartolini y Antonella Pinto, 2013 y 2017
- "*El destino de un cuadro es estar torcido*", 2012, M. Andina, Celia Bermejo y A. Pinto
"*¿Por qué las monjas no tienen celos la una de la otra aunque tengan el mismo esposo?*" ha sido traducida al castellano y representada en Madrid.
"*Ciato*" ha sido invitada a Bruselas por la comisión francesa de cultura

Ayudante de dirección

de Danielle Chinsky en: "*El decamerón de las mujeres*" de J. Voznesenskaya, C. D. P.
de Guillermo Heras en los montajes:
- "*En la soledad de los campos de algodón*" de Bernard Marie Koltés, Centro Nacional Nuevas Tendencias Escénicas y "*El bosque de Diana*" de J. García Román, 1990, Madrid